

DE FRIESE GALERIJ



Jochem Hamstra - *De kikkers hebben nog geen pootjes*



Arjan van Es



Machteld van Buren

# Spannend en sexy

**De landelijke manifestatie Drawing Front viert het tekenen als autonome kunstvorm en doet dat onder meer in Melklokaal in Heerenveen. Deze relatief jonge kunstruimte weet zich daarmee wederom te profileren als bruisend en belangwekkend.**

In het kader van Drawing Front vinden interessante tentoonstellingen plaats, voor donateurs zijn er speciale verdiepingsavonden en volgende week wordt in Melklokaal in Heerenveen een graphic novel gepresenteerd, die geheel is gewijd aan de tekeningen van Jochem Hamstra. Het beeldverhaal *De kikkers hebben nog geen pootjes* bestaat uit maar liefst 72 werken en laat zich lezen als een fragmentarisch storyboard vol associaties en verwijzingen. Enkele tientallen tekeningen zijn bij wijze van voorproefje nu alvast in de galerie te zien.

Hamstra is een fervent filmfiefhebber. Filmfoefjes als *split screens*, beeldstoringen en montage werden al in zijn schilderijen toegepast, maar hier toont de kunstenaar zich ook regisseur, artdirector en scriptschrijver. Hij verzamelde filmbeelden (door foto's van *filmstills* te maken) en noteerde terloops opgevangen zinnen uit flarden van gesprekken. Hij was de ultieme observator – in woord en beeld – en haalde zijn vondsten uit hun context, om ze daarna een nieuwe bestemming te geven. Het resultaat is een vervreemdend verhaal dat vertrouwd overkomt door de herkenbare onderdelen, maar ook verontrust door de ongebruikelijke samenstelling en de dreigende sfeer.

De voyeuristische ondertoon is spannend en sexy. De gestileerde broeierigheid die de *film noir* zo kenmerkt, is door Hamstra geraffineerd vastgelegd in kloeke contrasten. Hij werkte met verschillende soorten potloden, maar het is te zien dat veel van zijn zwarten zijn opgebouwd uit meerdere lagen, en niet door gemakzuchtig naar het donkerste pot-



Elma Alkema FOTO'S LINUS HARMS

lood te grijpen. Die gelaagdheid is ook terug te vinden in de caleidoscopische benadering van het onderwerp, met zinderend vrouwelijk schoon en een vleugje gevaar. Macht erotiseert, maar misdaad ook. Je krijgt een aaneenschakeling van scènes aangereikt en gaat onvermijdelijk interpreteren, maar van eenduidigheid is gelukkig geen sprake.

Een vrouw bijt op haar onderlip. Is het van vertwijfeling of uit seksuele extase? En dat glas waar ze uit drinkt, is dat gevuld met zedig water of is het een tumbler met sterke drank? Er wordt ingezoomd op gezichten, en lichamen worden anoniem door slagschaduw en die het blote vlees lijken te strelen of te geselen. Het is een intrigerende aaneenschakeling van beelden die afzonderlijk al de moeite waard zijn, maar gezamenlijk een meerwaarde krijgen. Logisch dus dat de reeks alleen als geheel te koop is.

Op Drawing Front zijn echter ook nog dertig werken van negen andere kunstenaars te zien. Het maakt de tentoonstelling even veelzijdig als verrassend, omdat impliciet ter discussie wordt gesteld wat nou eigenlijk een tekening is. Gemengde technieken op papier (Tjibbe Hooghiemstra) worden afgewisseld

met reliëftekeningen (Esther IJssels) of meditatieve tekeningen rond het element tijd (Lisa de Goey). Kleurrijke, industrieel aandoende werken (Machteld van Buren) zijn opgebouwd vanuit de lijn, terwijl André de Jong driedimensionaal tekent met onder meer twijgjes, touwen en textiel.

Elma Alkema valt op met haar gevoelige pasteltekeningen, terwijl Astrid Nobel gedetailleerde pen- en inkttekeningen combineert met ruimtelijke elementen. Dat levert in *Horizon with handles* een poëtisch object op van een horizon die je kunt beetpakken en verplaatsen, omdat de baklijst wordt gevormd door een oude houten lade met handgrepen. Tot slot worden de aderen van het bestaan verbeeld door het grillige lijnenspel van Arjan van Es, terwijl het vrije werk van Gijs Deddens zich ergens tussen humor en horror bevindt.

Samenvattend gaat deze Friese editie van Drawing Front over introduceren, ontmoeten, uitlokken, verkennen, bevragen en verleiden. Kortom, over tekenen in alle facetten. Een aanrader!

SUSAN VAN DEN BERG



André de Jong (courtesy The Merchant House)

Heerenveen – Melklokaal voor hedendaagse kunst: Heremaweg 20-1 (voormalige zuivelfabriek Jagtlust), vr en zo 13-17 u en op afspraak, t/m 1 mei [www.melklokaal.nl](http://www.melklokaal.nl)

In *Drawing Front Magazine* staan alle deelnemende instellingen, waaronder het Groningse SIGN en Block C (5 euro).

*De kikkers hebben nog geen pootjes*, de graphic novel van Jochem Hamstra, verschijnt volgende week in een gelimiteerde oplage (40 euro).

Op 16 en 17 april 2016 wordt een tweedaagse Tekeningenmanifestatie georganiseerd in Diepenheim. Er zijn lezingen, discussies, workshops en *drawing dates*, waarbij beroepskunstenaars tekeningen tonen aan deskundigen en er met elkaar over in discussie gaan.

Zie ook: [www.drawingfront.nl](http://www.drawingfront.nl)