

Complexe composities van Machteld van Buren in Melklokaal

Machteld van Buren werkt zeer afgewogen en meestal komt er wel een maatschappelijk vraagstuk in haar werk aan bod. Ook in de expositie *What does your soul look like* is dit het geval. Toch is haar benadering nu baanbrekend voor haarzelf.

Beeldende kunst

 Marije Bouman

Het werk van Machteld van Buren (Breda, 1956) toont meerdere gezichten. De open vraag die in de titel van de expositie in tentoonstellingsruimte Melklokaal in Heerenveen wordt gesteld, biedt ruimte voor een eigen invulling. Mijn eerste kennismaking met haar werk was in 2009 toen zij exposeerde bij Kunstruimte Wagemans in Beetsterzwaag. Het stelde gestileerde mensfiguren voor die sterk aan een combinatie deden denken van de meridianen van een globe en een Michelinmannetje. Strak en vast omlind vertoonden deze figuren allerlei menselijke gedragingen en emoties.

Daarna volgde in 2015 op dezelfde locatie haar project *Circus Europe* waarbij het karakter en de rol van een aantal landen binnen de Europese Unie op een speelse maar tegelijk verontwaardigende manier werden uitgebeeld. Bij haar huidige presentatie in *What does your soul look like* heeft zij de figuratie volledig los gelaten.

Doorgewinterd

Machteld van Buren is doorgewinterd in haar vak en dat is goed te zien. Zij volgde in de tachtiger jaren de Rietveld Academie en de Rijksacademie in Amsterdam. Tussen de twee academies door verbleef zij enkele jaren aan de westkust van de Verenigde Staten en speelde in de jazz-scene intensief muziek op de vibrafoon. In de negentiger jaren kwam zij na enkele omzwervingen in Fryslân terecht. Alle kennis over beeldende uitdrukingskracht die zij in de loop der jaren opbouwde, gecombineerd met haar liefde voor muziek, is terug te vinden in deze tentoonstelling.

Wat een grote rol speelt in de manier van werken die zij nu toepast, was de ontdekking van een relatief nieuw schildersmateriaal: de acrylstift. Hiermee kunnen strakke, regel-

matige lijnen worden getrokken in een grote verscheidenheid aan kleuren. Deze zijn makkelijk te integreren in een schilderij.

Het gevolg is een complex lijnenspel dat zeer dynamisch en gelaagd is aangebracht. Door de tere, ingetogen en doorschijnende kleuren die zij als achtergrond gebruikt en de heldere kleuren van de lijntekening, ontstaat een grote ruimtelijkheid. Zelf legde Van Buren een verband met de ruimte die zij om zich heen ervaart als

Muzikaliteit

Dat is niet het enige dat het werk oproept. Er zit ook muzikaliteit in. De dynamiek, veelheid van lijnen en de afgewogen composities zouden omgezet kunnen worden in klank. Dan kom je bij Philip Glass terecht of Steve Reich.

De strakheid van het getekende geeft het geheel iets afstandelijks. Door het hoge abstractieniveau heeft Van Buren een vrijheid verworven die haar werk opener en mysterieuzer maakt dan voorheen.

Van Buren schildert de ruimte

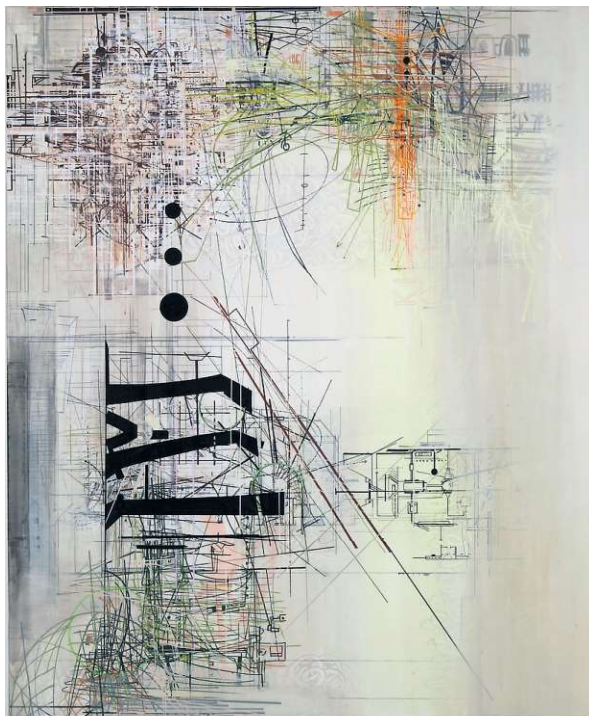
De dynamiek, veelheid van lijnen en de afgewogen composities zouden omgezet kunnen worden in klank

maar ook de menselijke invloeden daarop. Op verfijnde en intuïtieve wijze weet zij de gelaagdheid en complexiteit van een wereld te visualiseren waarin digitalisering en informatieoverdracht hand over hand toeneemt. Systemen die geen weet van elkaars bestaan hebben beïnvloeden elkaar.

Dit visualiseert zij door delen in het schilderij tijdens het schilderen af te dekken zodat er her en der clusters van lijnen ontstaan die zij vervolgens weer met elkaar verbindt.

Wanneer een deel haar niet bevalt, schildert Van Buren er weer een vlak overheen en begint opnieuw. Tussen het fijne lijnenspel ontstaan opvallende ruimten of vormen die als een sterk akkoord of een boventoon het karakter van het schilderij bepalen.

 De expositie *What does your soul look like* van Machteld van Buren is tot en met 23 december te zien in Melklokaal voor hedendaagse kunst in Heerenveen



Werken van Machteld van Buren: „De strengen en opeenstapelingen van vele lijnen roepen associaties op van bewegend licht dat op de fotogevoelige plaat wordt vastgelegd”. Beeld: Linus Hamms

