

Ode aan Sies Bleeker in hagelnieuw Melklokaal in Heerenveen

Ooit was Sies Bleeker de eerste collega-kunstenaar die het atelier van Albert Oost bezocht. Nu opent Oost zijn nieuwe galerie Melklokaal in Heerenveen met een eerbetoon aan de onlangs overleden Bleeker.

Beeldende kunst

van S. van Ek

Heerenveen | is de Kunstruimte nog niet kwijt of er duikt alweer een nieuw initiatief op voor het houden van exposities, een initiatief dat overigens niets te maken heeft met het verdwijnen van de Kunstruimte. Door puur toeval kwam kunstenaar Albert Oost op het idee een galerie te beginnen. Een deel van de oude zuivelfabriek Jagtlust, waar de kringloopwinkel een opslagplaats voor kleding had, kwam namelijk vrij, vlak bij het atelier van Oost. Dat was acht weken geleden. „Als ik toen had gezegd dat ik een galerie zou beginnen, dan zou men ongetwijfeld hebben gedacht: die is niet goed bij zijn hoofd. Zo snel is het gegaan”, zegt Oost.

De eigenaar zag het ook wel zitten en was bereid het pand tegen een redelijke prijs te verhuren. Het idee van een expositieruimte voor hedendaagse kunst was rond. Het werd 'Melklokaal' gedoopt omdat in dat deel van de fabriek de melkbussen werden aangevoerd, wat nog te zien is aan de hoge entree. Hoewel er in de oude zuivelfabriek al bedrijfjes hadden gezeten, hoefde de ruimte niet ingrijpend te worden verbouwd. Toch moest er veel werk worden verzet. De grijsgroene wanden werden drie keer gesausd voordat ze helemaal wit waren. Een radiator moest worden verplaatst, leidingen weggevoerd en enkele muren werden aangebracht.

Subsidie krijgt Oost niet, het is puur een particulier initiatief dat hij met zijn vrouw, de grafisch ontwerperster Monique Vogelsang, uit eigen zak heeft betaald. „Ik heb een huurcontract voor een jaar want als het me teveel geld kost, moet ik er ook weer mee kunnen ophouden. Er is geen bestuur of stichting die op democratische wijze besluit wat hier komt te hangen. Dat bepalen we zelf. In dat opzicht lijken we op een galerie.” Melklokaal is alleen op vrijdag en zondag open. Door de week is Oost

warden had. Sies was in het gezelschap van Sieb Hellinga van Kunsthuis Sieb in Beetsterzwaag. Sieb was op zoek naar jonge kunstenaars en had Sies als adviseur meegenomen. Ik werkte toen nog met grote metalen platen waar ik abstract-expressionistische doeken bij maakte. Daar was Sies helemaal lyrisch over. Zodra Sies binnenkwam, riep hij enthousiast tegen Sieb: 'Dit moeten we hebben!' Dus waarom niet een eerbetoon aan Sies brengen in de vorm van een expositie?"

Partner

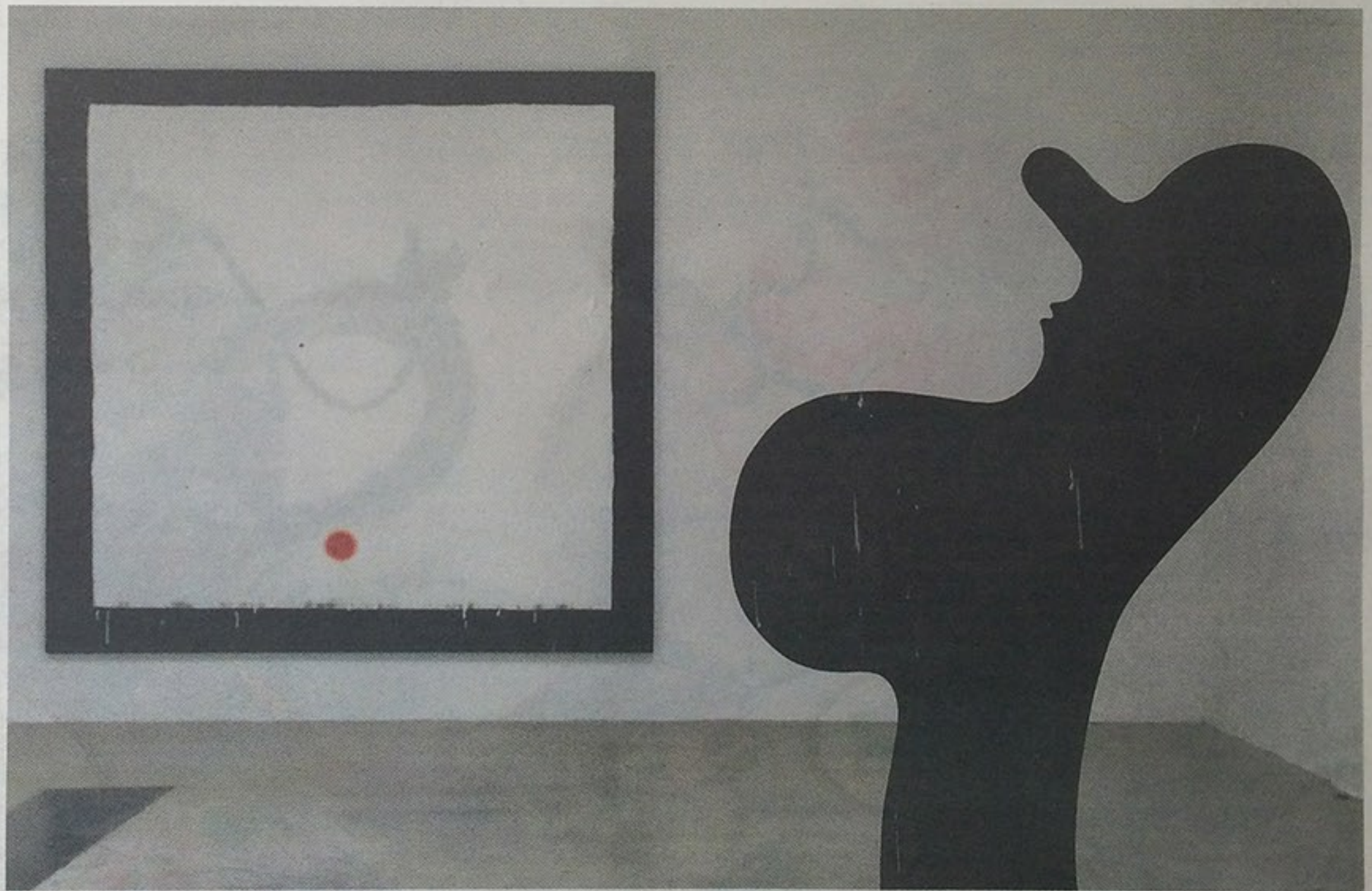
Oost nam contact op met Minke Postma, de partner van Sies. Zij was meteen bereid haar medewerking te verlenen. Zij was het ook die de eerste selectie maakte, een dwarsdoorsnede van zijn werk. Daarna bekeek ze met Oost de werken in de expositieruimte. Sommige werken deden het daar goed, andere niet. Minke Postma:

„Het is interessant de achterkant van de schilderijen te bekijken. Daar hield hij bij wanneer hij iets had veranderd”

werk stond ingepakt en had ik nog nooit gezien. Ik was daar wel nieuwsgierig naar.” Onder de grote werken bevindt zich ook zijn laatst bijgewerkte schilderij. Sies Bleeker nam vaak zijn werk onder handen als het hem niet meer beviel. Oost: „Het is in dat verband interessant de achterkant van de schilderijen te bekijken want daar hield hij precies bij wanneer hij iets had veranderd.” Postma: „Door zijn ziekte kon hij geen grote werken meer maken. Dat viel hem te zwaar. Maar toen kreeg hij pillen die de pijn verlichtten en hem in staat stelden weer te gaan werken. Zodoende begon hij vlak voor zijn dood nog aan dat ene grote schilderij waarop hij veel heeft weggelaten, totdat er bijna niets meer overbleef.”

„Wat zo mooi is aan deze ruimte, is dat we het grote werk van Sies kunnen laten zien, dat kan bijna nergens. Albert kwam op het idee om ook de sculpturen erbij te betrekken. Veel

► Sien, een expositie met werk van Sies Bleeker in het Melklokaal in Heerenveen, t/m 2 november



Het laatste werk van Sies Bleeker met een van zijn sculpturen. Foto: S. van Ek

Exposities

Altdsjerk Galerie Bloemrijk Vertrouwen Roel Endendijk: Fiber art, gemaakt van zelf gesponnen wol en/of katoen, t/m 24 sept.

Beetsterzwaag Galerie Terbeek Reizen: I.k.v. Open monumentendag, t/m 21 sept.

Boornbergum Beeldentuin Els van der Glas Open tuin: Els van der Glas (bronzen beelden van voornamelijk dieren), t/m 28 sept.

Brantgum Ringweg 9 Open dag: Zelfgemaakt bloemwerk en informatie over cursussen bloemchikken, t/m 21 sept.

Damwâld Atelier Jan Reinder

ziet met hun ambacht, t/m 27 sept.
Drachten Dienstencentrum De Holdert Esther van Wijk: Schilderijen, 19 sept.

Drachten Dienstencentrum De Holdert Jarig Straatsma: Schilderijen, t/m 19 sept.

Drachten Grote Kerk Franciscus van Assisi, t/m 27 sept.

Earnewâld Galerie Koopmans: Simmerútstalling met Gosse en Klaas Koopmans, Joke Rijnveen, Hein van der Meij (olieverf), Marije Lameijer (keramiek) en Hans Jouta (beelden), t/m 27 sept.

Ferwert Gemeentehuis Ferwerderadiel Fractals: Tineke Buursma, t/m 26 sept.

Franeker Martinikerkerk Tijd & Ruimte: Expositie en kunstroute,

Grou MFC Friesmastate Vera Damhuis: Schilderijen, t/m 23 sept.

Grou Museum Hert fan Fryslân Stripverhalen en Centsprenten, t/m 28 sept.

Hallum Kweldercentrum (informatiecentrum It Fryske Gea) Jan Mostert: Schilderijen, t/m 28 sept.

Harlingen Galerie De Vis De zee roept: Tryntsje Nauta, Adriaan Rees, Krin Rinsema, Harm-Jan Boven, Gineke Zikken, Leentje Linders en Robert Vorstman, t/m 27 sept.

Harlingen Stadstuin Hannemahuis Beeld van een tuin: Beelden, t/m 28 sept.

Heerenveen Bibliotheek Heerenveen en de eenwording: Leden

naars: Leo Erb, Bernard Aubertin, Henk Peeters en Jan Schoonhoven, t/m 28 sept.

Hempens Martinuskerk Jeanette Rentenaar: Schilderijen, t/m 21 sept.

Jubbega Kunsthuis LOOF Age Hartsuiker: Schilderijen, t/m 21 sept.

Koudum Beeldhouwcentrum Koudum Studenten Beeldhouwopleiding presenteren hun werken, t/m 28 sept.

Leeuwarden Pier Pander Museum Fré Jeltsema, leerling van Pier Pander: Beelden, t/m 28 sept.

Leeuwarden WTC Expo Marijke Rijpma: Schilderijen, t/m 23 sept.
Noordwolde Fr Soc. Cult. Centrum 't Vlechtwerk Margot Rit-

Elvira Dik (collages op aluminium en linnen) en Hanneke van den Bergh (keramiek/beelden), t/m 21 sept.

Sneek Galerie Peter Bax Dood ben ik pas, als jij mij bent vergeten: Hommage aan Bram Vermeulen, 10 jaar na zijn overlijden (schilderijen), t/m 27 sept.

Surhuizum Galerie, ontmoetings- en theetuin Kleurrijk Rosita da Lima t/m 28 sept.

Suwâld Keramiëktuin Tuin Op Stelten: Matzen Osinga en Jan Koopmans (figuratief keramisch werk), t/m 28 sept.

Wolvega Hanne Mein Keramiekgalerij (in Home Center) Expositanten SKNN: Lydie Knol-Gunnink, Loes Pennink-Bakker,