

Krimp kringloopwinkel zorgde voor stroomversnelling

Kunstenaar Albert Oost heeft al achttien jaar een atelier in de voormalige zuivelfabriek aan de rand van Heerenveen. In augustus kreeg hij de kans een extra ruimte te betrekken, toen de naastgelegen Kringloopwinkel inkromp. „We wilden al langer een tentoonstellingsruimte realiseren, maar het kwam opeens in een stroomversnelling.”

Oost begon intuïtief, zoals hij ook zijn werk maakt. „Ik ben gewoon begonnen.” In korte tijd zetten hij en zijn vriendin Monique Vogelsang een concept neer. Grafisch ontwerper Vogelsang is verantwoordelijk voor de vormgeving, nieuwsbrieven en de pr.

Op de kaart van het complex heette dit gedeelte ‘melklokaal’. Dat werd ook de naam voor de expositieruimte. Een naam die mogelijkheden biedt om op voort te borduren. Zo heet de nieuwsbrief Melkbuzz en de eerste groepsexpositie Milkshake.

De ruimte bleef grotendeels intact, met witte wanden en tl-verlichting. Oost is van mening dat het publiek zo de kunst het best in zich op kan nemen. In de oorspronkelijk hoge ruimte was al een plafond gemaakt. „Misschien zou het mooi zijn dat eruit te halen.” De nog licht-



Melklokaal zit tussen galerie en kunstenaarsinitiatief in. FOTO LINUS HARMS

geel betegelde bovenverdieping is aan de lage kant, maar biedt wel gelegenheid voor (video)installaties, meent hij.

Hij wilde zelf niet als eerste exposeren, maar greep de gelegenheid aan om de onlangs overleden Sies Bleeker te eren. „Zijn weduwe vond

het goed.” Daarna volgde Jochem Hamstra met *Het mooie leven*. Deze serie van 52 schilderijen is gebaseerd op familiefoto’s van Hamstra. „Als geheel vormen ze een soort familieportret.”

Melklokaal zit tussen galerie en kunstenaarsinitiatief in, vertelt

Oost. „Particulier initiatief, zonder subsidie. Als we geen omzet halen, houdt het snel op.” Hij wil geen kunstenaars aan zich binden, maar werk laten zien dat hem triggert. „Als ik het goed vind, vinden anderen dat ook. En die moeten we dan hier naartoe zien te halen. Dat is de truc.”

Dichter Eeltsje Hettinga belde hem enthousiast op. Hij zei: ‘Moai datst dit dochst foar Fryske keunstners, it wurk klotst by de diken op!’ Toen heb ik hem uitgelegd dat ‘lokaal’ in de naam Melklokaal niet betekende dat we alleen voor Friezen zijn.” Al richt Oost zich voorlopig op kunstenaars uit de regio boven Zwolle. „Dat is ook een kwestie van geld.”

Als beginnend podium beseft hij dat zijn netwerk nog niet vergelijkbaar is met dat van een gevestigde galerie. Waar die veelal provisie vragen van 40 of soms 50 procent („maar dan gaat het al meer richting management”) neemt hij met 30 procent genoegen. Hij bekijkt de zakelijke kant vanuit de positie van de kunstenaar, zegt hij. „Hamstra, bijvoorbeeld, hangt hier twee maanden. Maar hij heeft vier jaar aan zijn project gewerkt.”

Oost koos bewust voor expositieperiodes van acht weken. „Bij een opening zien mensen niet zoveel omdat het dan druk is. Vaak komen ze later terug om het werk nog eens goed te bekijken.”

Heerenveen - Melklokaal:
Heremaweg 20-1, vr en
zo 13-18 u, t/m 19 dec.
> www.melklokaal.nl