



melklokaal
voor
hedendaagse
kunst



Heremaweg 20-1
8444 AP Heerenveen
info@melklokaal.nl
www.melklokaal.nl
vr en zo 13 – 17u
en op afspraak
06-20779000

melkbuzz nr.65

actueel

Allerlaatste melkbuzz van melklokaal!

melklokaal voor hedendaagse kunst stopt! Het pand is verkocht en het huurcontract wordt niet verlengd. Na zeven mooie, intense seizoenen met hart en ziel doet dat pijn.

Vanaf 2014 hebben we ons gericht op een positieve bijdrage aan de actuele ontwikkelingen van de door ons getoonde kunstenaars en op een waardevolle stimulans voor de hedendaagse beeldende kunst in de regio.

De opstapjes die we sommige kunstenaars hebben kunnen geven, het adviseren en bijdragen aan diverse collecties én de doorgaans hoge bezoekersaantallen, met legendarische openingen is een mooie gedachte. We zijn trots op alle kunstenaars die we getoond hebben en bedanken hen, onze liefhebbers (donateurs), verzamelaars/kopers en bezoekers hartelijk. Dank ook aan fotograaf Linus Harms die alle tentoonstellingen vakkundig vastlegde.

We sommen nog een keer op: melklokaal presenteerde meer dan 82 kunstenaars in 24 soloshows, 8 duotentoonstelling, 15 groepstentoonstellingen, 20 installaties, 8 videoprojecten, 8 site specifics, 7 mini-expos, 8 'milk and cookies' verdieping events met: een impro/live collageconcert, 3 boeken bundel presentaties, een filmavond, een intiem unplugged concert, een kunstenaarsdiner, 3 artist talks, 2 excursies, 1 landelijke tekeningenmanifestatie, 4 beurzen (Amsterdam Art Fair en Art Noord 1 t/m 3), een spannende 'blind edition' serie, een sexy lust(rum) feest, een corona performance op het dak, een speciale coronaproof groepsshow incl. video's en geluiden en 3 bijzondere limited edition publicaties.

We nemen eerst een time-out en denken na over de toekomst in wellicht een andere vorm.

Tot ziens,
Albert Oost en Monique Vogelsang

leuk om te lezen Mooie werk van melklokaal interview in LC

Dirk van Ginkel had een interview met melklokaal voor *Leeuwarder Courant*. Lees ook wat anderen over melklokaal zeggen. Te lezen via de website of deze link:

[Lees interview](#)

melklokaal is een *artist-run* tentoonstellingsruimte voor hedendaagse kunst op de grens van kunstenaarsinitiatief en galerie.



wensdag 24 november 2021 | LEEUWARDER COURANT

cultuur&media 29

Bijna vijftig exposities in zeven jaar tijd komt er een einde aan melklokaal voor hedendaagse kunst in Heerenveen. Het huurcontract in de voormalige melkfabriek kon niet worden verlengd. De huidige expositie *Seven Year It(ch)!* is de allerlaatste. LC kijkt met kunstenaar Albert Oost, die samen met grafisch ontwerper Monique Vogelsang de drijvende kracht is achter de tentoonstellingsruimte, terug op een boeiend kunstavontuur.



Albert Oost.

Mooi werk van melklokaal

DIRK VAN GINKEL

Zeven maanden alijd van het einde en verre naar Heerenveen: kunstenaars, museumdirectoren, curatoren, verzamelaars en kunstliefhebbers. Geen wonder, want melklokaal voor hedendaagse kunst kwam telkens opnieuw met verrassende presentaties en nieuwe kunstenaars. Albert Oost had een filmpje gemaakt voor talent. Hij zegt: „Vergelijk de galerie met een sportclub. Ik ben misschien niet zo'n goede zakenman, maar wel een geïnteresseerde.“ Trek de vergelijking door en je kunt zeggen dat het Oost nooit te doen was om commercieel succes, maar uitnodigend om artistieke waarde. En dat zal iedereen beamen.

Melklokaal voor hedendaagse kunst was een ergonomisch artistiek tentoonstellingsruimte. Het kunstenaarschap van Oost zelf bepaalde de bijdragen van kunstenaars. Het was de kunstenaar die de kunstenaar was.

„Een unieke plek moest de nieuwe vloeren... Dat leidt tot 'volledige honger' in het Noorden, want melklokaal liet een keer een geweldige kunstenaar zien. In hoeverre er ooit een andere ruimte beschikbaar komt, want een plek als melklokaal is levensnodig.“
Hanne Hagemans, curator

„Dat ging vooral op basis van intuïtie“, zegt hij. „Als ik een kunstenaar om me heen zie, dan zie ik interesse, maar ook een gevoel van, of hij nou bekend was of niet, dan wilde ik hem en zijn werk een kans geven. Dit was steeds op een manier die ik niet wilde laten zien. Het was een avontuur, soms voelde het zelfs als een misstap. Maar op zeker moment wist ik wel dat als ik een kunstenaar bijzondere vond, er altijd andere waren die dat ook zouden vinden. Nu verkoop van tijd krijg je een betere reputatie. Dan gaat erom meer mensen denken: 'als melklokaal het exposeert, dan zal het wel de moeite waard zijn.'“

Melklokaal was de Witte Motor van de Friese galeriewereld.
Anne Fedema, kunstenaar



Marco de Jong - Molten Manhattan.



Jan Wagtjes - Form and content (self).



Aukje Thoma - Kat.



Dierke Oosting - Dolly and her siblings.



Jochim Hamstra - zander die.

„Melklokaal was voor mij als verzamelaar van hedendaagse kunst. Het was een plek waar ik kon zien wat er aan de gang was. Het was een plek waar ik kon zien wat er aan de gang was. Het was een plek waar ik kon zien wat er aan de gang was.“

„Albert heeft een heel goede hand voor exposities maken. Hij weet als kunstenaar precies wat andere kunstenaars willen en willes en zorgt er altijd voor dat alles piekfout is en dat het melklokaal werelt, is grote succes. Jochen!“
Jan Smijter, kunstenaar

Oost is blij dat hij zo veel mensen op weg heeft kunnen helpen. „Het was fantastisch zijn als er zo'n grote galerie terecht zou komen. Ik ben dan niet jaloers, maar juist trots dat ze hun kunnen pakken en hun reputatie weten uit te bouwen.“

„Het is voor een jonge kunstenaar heel belangrijk dat iemand als Albert interesse toont in je werk. Iemand die kan kijken en zegt: 'wat is dat?' Alleen. Alleen is daar heel belangrijk in. Hij zorgt er ook voor dat mijn werk tentoongesteld en verkocht werd. Daardoor kreeg ik de ruimte om me verder te ontwikkelen en daar ben ik hem heel dankbaar voor.“

Melklokaal heeft twee vertegenwoordigers en voor vertegenwoordigers worden er ook voor experimenten horen. In de laatste ruimte, maar gebeten, kregen vooral jonge kunstenaars de gelegenheid om hun ideeën te realiseren. Veel met video-presentaties en vooral voor die ruzie-procedure installaties.

„De combinatie van het werk in ruime en de vertegenwoordigers was altijd verrassend. Het was ook een deel van ons succes. Zulk experimenteel werk konden die kunstenaars alleen maar hier maken. En er waren bezoekers die juist vanwege die experimenten bij ons kwamen kijken. Het was kunstenaars hebben hier hun doelen kunnen realiseren. Zij zijn wij hij bezoekers hij.“

Oost praat met zoveel enthousiasme over tentoonstellingen maken, dat het nauwelijks voorstelbaar is dat

hij het voor grint heeft. Maar over de toekomst wil hij nog niet veel kwijt. Rest moeten hij en zijn partner Monique Vogelsang het einde van melklokaal overerven. En dat is nog wel even een opgave.

„Monique en ik deden met melklokaal een goede. We wilden op onze manier de mooiste tentoonstellingen maken met de beperkte middelen waarover we beschikten. Met mijn kennis voor kunst en het organisatie- en designkennis van Monique - die hedendaagse onderhandelende PR middelen voor ons had gemaakt - hebben we erin gelukt de grondslag te leggen die werkte. Tot nu toe dus.“

Heerenveen - melklokaal voor hedendaagse kunst. Heremaweg 20-1, vr en zo 13-17u en op afspraak. t/m 12 december

melkbuzz niet meer ontvangen? [klik hier om je uit te schrijven](#)